

FONDATION  
ZINSOU

III  
OUIDAH - LE MUSÉE



# Fondation Zinsou

## Le Musée de Ouidah



La Fondation Zinsou, lieu d'exposition pour les artistes contemporains africains, a vu son action se renforcer et s'élargir, depuis juin 2005, tout en se maintenant aux standards internationaux de manière à rayonner au delà même des frontières du continent.

Parallèlement aux activités d'exposition de la Fondation Zinsou, la création d'une collection permanente s'est révélée essentielle pour contribuer à la préservation du patrimoine artistique africain, sur la terre de ses origines. Conserver l'art contemporain en Afrique, aujourd'hui, est fondamental face à une délocalisation des créateurs qui répond à un marché de l'art quasiment inexistant sur le continent. Face à ce constat, la famille Zinsou, passionnée d'art, a collectionné les œuvres contemporaines africaines,

éclairée par un engagement esthétique et culturel.

Cette collection a servi de point de départ au projet qui avait été évoqué dès l'ouverture de la Fondation Zinsou, il y a huit ans : la création d'un musée d'art contemporain en Afrique.

Aujourd'hui, ce projet va voir le jour, grâce à l'engagement d'une famille, d'une équipe et de leurs nombreux soutiens.

Dans un bâtiment historique de la ville de Ouidah, la villa Ajavon, le musée va ouvrir ses portes au mois de novembre, accueillant une première exposition, "*Chefs-d'œuvre de la collection*", qui permettra de découvrir 13 artistes, représentant 9 pays d'Afrique.

## Pourquoi créer un musée au Bénin ?



☉ La culture est un droit et ne peut ni ne doit être considérée comme un luxe. Il est primordial, aujourd'hui, de permettre aux enfants et aux adultes du Bénin d'avoir un accès à la culture. Le musée est une proposition ouverte à tous, qui va à la rencontre des populations. Quatre millions de personnes ont visités les expositions de la Fondation Zinsou à Cotonou depuis 8 ans.

☉ Il faut doter l'Afrique d'un lieu emblématique de sa création. Le Musée du Caire ou l'IFAN à Dakar sont des noms qui résonnent mais qui évoquent l'Histoire; l'Afrique est dépourvue de musée qui incarne la contemporanéité. La création d'un musée à Ouidah a pour but de donner une nouvelle visibilité au continent comme un véritable acteur du monde de l'art. Il peut aussi permettre aux personnes extérieures d'avoir un nouveau regard sur une partie du monde qui n'est, trop souvent, sous les feux des projecteurs, que lorsqu'il s'y produit des événements terribles.

☉ Le musée est l'outil fondamental pour donner à voir la création de notre continent à notre époque, pour faire dialoguer la culture moderne et contemporaine avec le public béninois d'aujourd'hui en créant un espace de partage ancré dans le quotidien.

La sensibilisation des enfants à la question du patrimoine reste l'un des domaines de prédilection de la Fondation Zinsou. Dans cet optique elle a mis en place un lieu gratuit d'expositions à Cotonou, l'accompagnement des écoles, dans les expositions, par une équipe large de médiateurs culturels, la mise en place du school bus gratuit qui vient chercher les classes et les ONGs gratuitement, l'édition de livrets pédagogiques distribués à chaque enfant, la création des «Petits Pinceaux» l'atelier d'initiation aux pratiques artistiques, le réseau de Mini-Bibliothèques mis en place depuis 2009...

Ces différentes activités ont permis de toucher plusieurs millions de personnes issues de public variés, dans un pays où la question de l'investissement culturel reste très sensible, face aux urgences humanitaires et aux problématiques de développement.

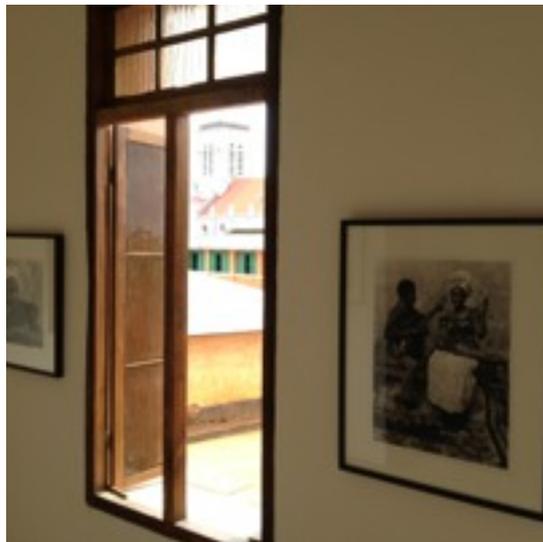
**Notre philosophie est celle de faire bénéficier les citoyens, enfants et adultes de leur patrimoine (le travail sur la mémoire), mais aussi d'éveiller les consciences sur le monde qui nous entoure (les interventions d'artistes dans des ateliers et dans les espaces publics), de réveiller les sens par des actions artistiques dans le quotidien (le programme *Dansons Maintenant !*) et d'inscrire la culture artistique dans la perspective de développement de notre société dans le monde (le musée de Ouidah) .**

# La Villa Ajavon

## Le choix d'un lieu emblématique



La villa Ajavon, datée de 1922, est l'un des témoignages majeurs de l'élaboration d'un langage architectural original, nourri de syncrétisme : le style afro-brésilien. Elle est également le reflet de la transformation urbaine, économique et sociale d'une ville côtière africaine après l'abolition de l'esclavage.



La villa Ajavon apparaît à plus d'un titre comme un jalon essentiel dans l'épanouissement d'un style architectural aux influences multiples qui présente des éléments architecturaux similaires à ceux des

édifices classiques de Salvador de Bahia, au Brésil. La Fondation Zinsou considère que l'histoire commune du Bénin et de la diaspora brésilienne est un élément clé du patrimoine béninois et qu'elle est un des liens les plus forts entre l'Afrique et les Amériques aujourd'hui.



Sa rénovation ravive l'éclat d'un patrimoine aujourd'hui menacé. Il en va de la sauvegarde de tels monuments, face à la désaffection de certains propriétaires, au manque de moyens ou à la concurrence de l'architecture contemporaine. Ce patrimoine participe pourtant pleinement de la richesse culturelle de Ouidah. Il constitue la mémoire vivante de la ville.

**En accueillant une collection d'œuvres contemporaines, la Villa Ajavon incarne l'idée que l'Afrique tournée vers le futur, ne renie pas, pour autant, son passé.**

# La Villa Ajavon

## La restauration d'un patrimoine

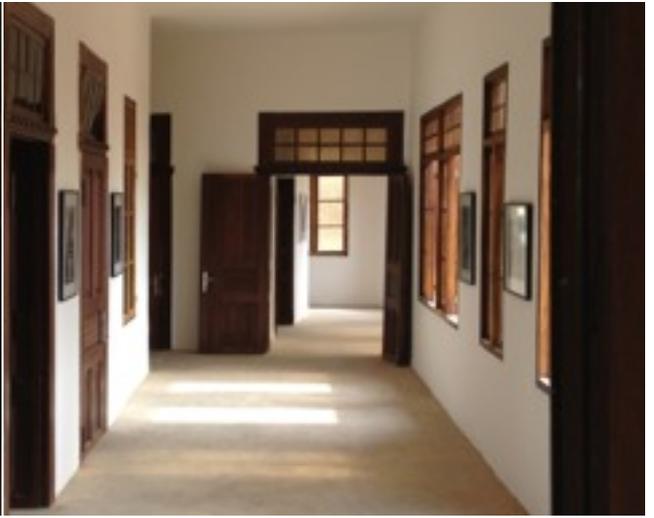


Un an de travaux a été nécessaire pour restaurer cet édifice du patrimoine de Ouidah. Avant d'aborder ce chantier colossal, de nombreuses recherches ont été effectuées, tant documentaires, (la maison ayant été à de nombreuses reprises décrites dans des ouvrages spécialisés sur l'architecture afro-brésilienne), qu'auprès des descendants de la famille Ajavon. La contrainte était de rénover dans le respect du bâtiment, selon les principes architecturaux d'origine. Tous les corps de métier béninois ont apporté leur savoir-faire et ont été particulièrement précautionneux lors de ce chantier d'exception.

Le bâtiment a d'abord été consolidé. Le toit pagode, particulièrement caractéristique de la bâtisse, ayant disparu, il a fallu le recréer

intégralement (réparation de la dalle, création de la charpente, couverture du toit). Les façades bétonnées ont été réouvertes. Les sols ont été remis à niveau. Une grande partie des boiseries a également été reconstruite à partir des exemples originaux qui se trouvaient encore en place. Toutes les fenêtres et les volets du bâtiment ont dû être remplacés. Des sanitaires ont été créés. L'électricité a été installée dans le respect des normes actuelles. L'escalier a été corrigé et sécurisé. L'intérieur et l'extérieur ont été repeints pour se rapprocher des couleurs d'origine qui avaient disparu depuis longtemps. La cour a été transformée en jardin pour revenir à la configuration d'origine. La maisonnette attenante à la maison principale a été entièrement rénovée.



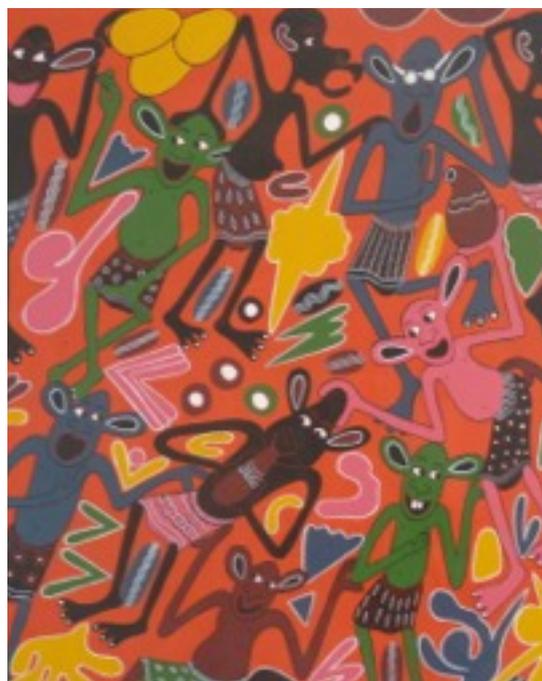


## «Chefs-d'œuvre de la collection»



des documents relatifs à l'histoire de l'art en Afrique. Depuis 8 ans, la Fondation Zinsou -en plus des nombreuses expositions qu'elle présente chaque année- a développé un programme de recherche et d'enseignement dans divers lieux au Bénin, en se concentrant sur l'histoire et l'environnement des artistes, des œuvres et des traditions.

Un programme culturel viendra compléter l'exposition, avec des événements, des rencontres et des publications accessibles à tous. Cette initiative vise à transformer le musée de Ouidah en une plateforme de dialogue, en utilisant la collection et les autres contributions comme outils pour participer au développement du paysage culturel et social.



Ainsi, dans «Chefs-d'œuvre», les visiteurs auront l'occasion de découvrir non seulement les œuvres elles-mêmes, mais aussi le contexte créatif dans lequel elles ont été produites. Une publication pédagogique sera également disponible en novembre.

Ce nouvel espace artistique permettra également d'explorer des archives et

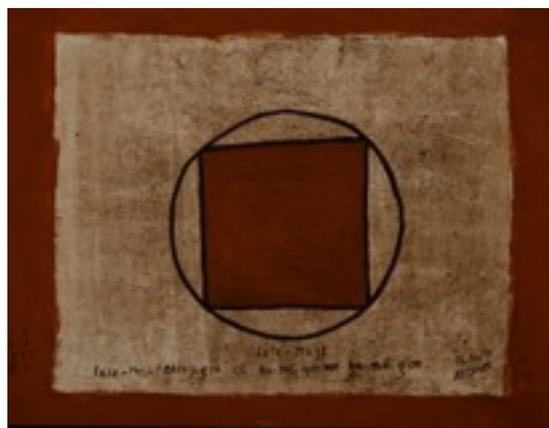
## «Chefs-d'œuvre de la collection»



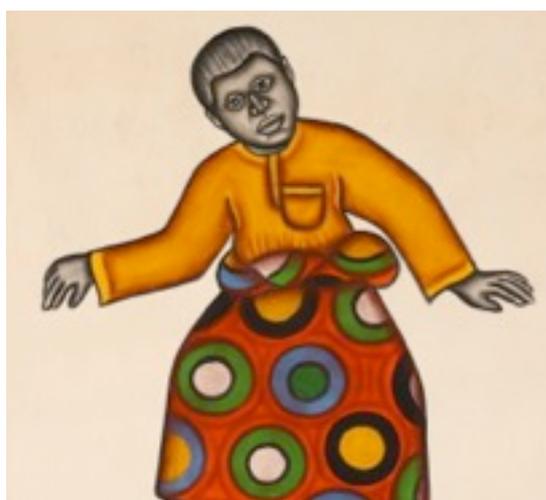
vocabulaire artistique en utilisant des éléments de l'iconographie traditionnelle des palais royaux d'Abomey.

Les peintures et les photographies de Romuald Hazoumé et de Samuel Fosso illustreront la diversité et l'engagement de la collection dans le monde de l'art africain.

A l'occasion de l'inauguration de son nouveau musée de Ouidah, la Fondation Zinsou présentera une sélection d'œuvres de sa collection d'art contemporain. Cette première exposition comprendra des œuvres d'artistes tant locaux qu'internationaux : Romuald Hazoumé, Cyprien Tokoudagba, Frédéric Bruly-Bouabré, George Lilanga, Samuel Fosso, Seni Awa Camara, Jean-Dominique Burton, Bruce Clarke, Chéri Samba, Mickael Béthé Sélassié, Aston, Kifouli Dossou et Solly Cissé.



Des œuvres commandées spécialement, par la Fondation Zinsou, à des artistes tels que Aston ou Kifouli Dossou seront également exposées au sein de cette première exposition. Bien que certaines des œuvres aient déjà été exposées internationalement, c'est la première fois que cette sélection particulière sera présentée sur le sol africain.



L'exposition "*Chefs-d'œuvre de la collection*" permettra au visiteur de découvrir des productions artistiques historiques, avec des figures emblématiques telles que Frédéric Bruly-Bouabré et Cyprien Tokoudagba - qui a développé son



## Contacts



**Rue 390, Cadjehoun  
Cotonou, Bénin  
tel : + 229 21 30 99 25  
[www.fondationzinsou.org](http://www.fondationzinsou.org)**

**Mademoiselle Marie-Cécile Zinsou  
cell : + 229 97 97 79 79  
[mariececilezinsou@fondationzinsou.org](mailto:mariececilezinsou@fondationzinsou.org)**

**Madame Élisabeth Vauprès  
cell : + 229 97 97 40 42  
[elisabethvaupres@fondationzinsou.org](mailto:elisabethvaupres@fondationzinsou.org)**

**Contact presse  
[presse@fondationzinsou.org](mailto:presse@fondationzinsou.org)**

